**Лекция -1**

1. Кіріспе
2. Қазақтың ұлттық ойындары-халқымыздың мәдени асыл мұрасы

2.1. Аңға, малға байланысты ойындар

2.2. Түрлі заттармен ойналатын ойындар

2.3. Зеректілікті, ептілікті және икемділікті қажет ететін ойындар

2.4. Спорттық, той ойындары

2.5. Тоғызқұмалақ

Қорытынды

Пайданылған әдебиеттер

 Қазақтың ұлттық ойындары бес түрге бөлінеді. Олар: аңға байланысты, малға байланысты, түрлі заттармен ойналатын, зеректікті, ептілікті және икемділікті қажет ететін, соңғы кезде қалыптасқан ойындар. Олардың негізгілерінің өзі жүзден астам. Бұл ойындардың көбісінің ежелден қалыптасқан арнайы өлеңдері бар. Өлеңдер ойынның эстетикалық әсерін арттырып, балалардың өлең-жырға деген ыстық ықыласын оятып, көңілін көтереді, дүниетанымын арттырып, еңбекке баулиды, ширықтырып, шынықтырады. Этнограф – ғалымдардың пайымдауынша, ата-бабаларымыздан бізге жеткен ұлттық ойындарымыздың тарихы Қазақстан жерінде б.з.б. бірінші мыңжылдықта-ақ қалыптасқан. Олардың ішінде тоғызқұмалақ, қуыршақ, асық ойындары Азия елдерінде тайпалық одақтар мен алғашқы мемлекеттерде кеңінен тарады. Біздің қоғамыздағы ұлттық ойындардың негізі, шығу тегі халқымыздың көшпелі дәстүрлі шаруашылық қарекеттерінен бастау алады.

 Бұлардың көбісі мал шаруашылығына, аңшылыққа, жаугершілікке негізділген. Ахмет Жүнісовтың айтуынша (Фәниден бақиға дейін, — Алматы: «Қайнар», 1994), «Өзге халықтар сияқты қазақтың да ертеден қалыптасқан, атадан – балаға мұра болып жалғасып келе жатқан ұлттық ойын-сауық түрлері бар. Зер салып байқап отырсақ, ол ойын-сауықтар қазақтың ұлттық ерекшелігіне, күнделікті тұрмыс-тіршілігіне тығыз байланысты туған екен және адамға жастайынан дене тәрбиесін беруге, оны батылдыққа, ептілікке, тапқырлыққа, күштілікке, төзімділікке т.б. әдемі адамгершілік қасиеттерге баулуға бағытталған екен». Ал енді, «Қазақстан. Ұлттық энциклопедия» кітабында қазақтың ұлттық ойындарының мән-маңызы туралы былай деп жазылған: «Қазақ ұлты не- гізінен ұрпақ қамын басты мақсат етіп қойып, балалардың нағыз азамат болып қалыптасуына аса зор мән берген. Нәтижесінде дәстүрлі бала тәрбиесінің басты құралы ретінде ұлттық ойынды орайластырып, дамытып отырған».

**2 Лекция Қазақтың ұлттық ойындары-халқымыздың мәдени асыл мұрасы**

 **2.1. Аңға, малға байланысты ойындар**

Аңға байланысты ойындар: ақсерек-көксерек, аңшылар, аңшылар мен қояндар, кірпіше қарғу, қас-құлақ, ордағы қасқыр.

Малға байланысты ойындар: аларман (қойға қасқыр шапты), асау көк, бура-қотан, көксиыр, соқыр-теке, түйе мен бота.

*Соқыртеке.* Ойыншылар дөңгелене тұрады. Ортаға орамалмен көзі байланған адамды – «соқыртекені» шы-ғарады. Шеңбер бойынша тұрған ойынға қатысушылар «соқыртекені» түрткілейді. Ол сол кезде түрткен ойыншыны ұстап алып, атын айтуға тиіс. «Соқыртекенің» тыныш тұрған ойыншыны да ұстап алуына болады. Ұсталынып қалған ойыншы «соқыртекеге» айналып, ойын жалғаса береді.

*Түйе мен бота*.Ойын көгалды жерде немесе спорт залда өтеді. Балалардың санына шек қойылмайды. Бұл ойын орыс халқының «мысық-тышқан» ойынына ұқсас. Оның басқарушының нұсқауымен бір бала түйе болады, екіншісі ботаның роліне сайланады. Қалған ойыншылар өзара қолдарынан ұстап, шеңбер бойына қатарға тұрады. Түйе шеңбердің сыртында, ал ботасы ішінде қалады

Түйе шеңбердің сыртында жүріп ботасына үйге жүр дейді. Бота жоқ, үйге бармаймын дейді. Түйе ботасын әкетпек болып қуа бастайды. Ал бота шеңбер бойымен айнала қашады. Ойын шарты бойынша бота шеңбердің ішіне кіріп-шығып, еркін қозғалып жүре алады. Ал түйені аса еркіне жібермей, кей кездерде шеңбердін ішіне еркін кіріп-шығуына әртүрлі кедергілер жасалады, яғни шеңбер бойындағы ойыншылар қысып қалады. Ақырында түйе алдап жүріп ботасын колға түсіргенде, бота жібер дейді. Түйе жібермеймін дейді. Осы сәтте шеңбер бойында тұрған ойыншылар түйені қоршап, ұстап алып:- «шөк, шөк» деп түйені шөгеруге тырысады. Түйе оған көнгісі келмегенімен көпшілік болып шөгереді, яғни жүресінен отырады.

Содан кейін ойыншылар сапқа тұрып, кезек-тесіп ботадан бастап шөккен түйенін үстінен бір-бірлеп секіре бастайды. Ойын шарты бойынша түйе жүресінен екі колын жерге тіреп отырады да, үстінен секіргендерді орнынан козғалмай қолымен ғана ұстай алады. Осы кезде түйе үстінен секірген ойыншылардын кайсысын бірінщі ұстаса, сол түйенің ролін ойнайды да, екінші ұстағаны ботаның ролін ойнайды. Осылайша ойынды қайта жалғастыруға болады.

Түйенің үстінен секірген ойыншы оған колымен, болмаса аяғымен тиюіне болмайды. Түйенін үстінен секіргенде мүмкіндік болғанша алысқа түсуге тырысады.

**2.2. Түрлі  заттармен ойналатын ойындар**

Түрлі заттармен ойналатын ойындар: ағаш аяқ, аққала, ақпа, ақсүйек, ақшамшық, алакүшік, алты-бақан, арқан аттау, арқан тартпақ, арқан тартыс, арынды арқан, асау мәстек, асық, аттамақ, ауыртаяқ, әйкел, әуетаяқ, батпырауық, белбеу соқ, белбеу тартыс, дауыстап атыңды айтам, епті жігіт, жаяу көкпар, жемекіл, жігіт қуу, жігіт ойыны, күзетшілер, күміс ілу, қамалды қорғау, қараше, қимақ, қыз қуу, лек (шөлдік), монданақ, орамал тастау, сақина жасыру, сиқырлы таяқ, тапшы, кімнің дауысы, таяқ жүгірту, тепе-теңдік, тобық, тұтқын алу, түйілген орамал, шалма, шертпек, шілдік, хал қалай?

*Алтыбақан.* Бұл – жас-тардың кешкілік бас қосып, ән айтып, домбыра тартып, қыздар, жігіттер болып айтысып, бір-бірімен әзілдесіп көңіл көтеретін ойын-сауығы. Қазір де үлкен тойларда алтыбақан құрылады. Алтыбақанды құру мынандай тәсілмен жүзеге асырылады: алты бақанды сырықтың екі басын үш-үштен қосақтайды да мосы тәрізді етіп байлап тастайды. Бақанның аша тармағы сырыққа кигізіліп тұруға тиісті. Алты бақанды құрастырып болғаннан соң оның екі басына 3 қатар арқан байланады.

*Ақшамшық (сақина салу).* Бұл – қазақ халқының ерте заманнан келе жатқан дәстүрлі ойыны. Оны сақина салу, сақина тастау деп те айтады. Ойынға он –он бес адам қатысып, ортаға бір жігітті немесе бір қызды шығарып, қолына сақина ұстатады. Ойын ережесі бойынша қыз-жігіттер үйде дөңгелене оты- рып, екі алақанын бір-біріне қабыстырып алға созады. Ойынды жүргізушінің ала-қанындағы сақинаны кімге салса да өз еркі. Ол барлық адамдардың алақанына сақина салған болып шығысымен, «Тұр сақинам, тұр», — деп, немесе «Ақшамшығымды бер!» деп дауыстайды. Сол сәт сақина тасталған адам орнынан атып тұруға тиісті, «Сақина менде», — деп. Оны көршісі ұстап алмай қалса, жұрт алдында өз өнерін көрсетеді. Кейбір кітаптарда сақина тастау ақшамшық емес, ақшымшық деп те жазылып жүр.

*Ақсүйек*. Ең алдымен, ойнаушылар өзара келісіп, жеңген топ үшін жүлде тағайындайды да, екі топқа бөлінеді. Топ басқарушылар ақсүйекті қайсысының лақтыратынын шешіп алу үшін кезектесіп таяқ ұстайды, таяқтың басына кімнің қолы бұрын шықса, сол ақсүйекті құлашы жеткенше лақтырады. Ақсүйек жерге түскеннен кейін ғана ойыншылар іздеуге шығады. Көмбеде топ басқарушылардан басқа ешкім қалмайды. Ақсүйекті тапқан ойыншы ешкімге білдірмей, көмбеге қашуға әрекет жасайды да, ал қарсыластары біліп қалса, қолма-қол тартып алуға тырысады. Сондықтан ақсүйекті алдымен тауып алған топтың ойыншылары біріне-бірі лақтырып, көмбеге қай топтың адамы бұрын жеткізсе, сол топ ұтқан болады да, жүлдегер атанады. Келесі жолы ақсүйекті екінші топ лақтырады, сөйтіп ойын кезектесіп отырады.

*Сиқырлы таяқ.* Ойнаушылар қол ұстасып, дөңгелене шеңбер жасап тұрады. Қолында таяғы бар ойын жүргізуші шеңбердің ортасына келеді де, ойынның тәртібін түсіндіреді. Ойнаушыларды бірден бастап түгел нөмірлеп шығады. Ойынның шарты бойынша ойын жүргізуші қолындағы таяғын шеңбердің ортасында тік ұстап тұрады да, бір нөмірді атап, таяқты қоя береді. Аталған нөмір таяқты жерге құлатпай ұстап қалуы керек, ал таяқты ұстай алмай құлатып алса, онда айып тартады, яғни көптің ұйғаруымен ортаға шығып, өнер көрсетеді. Ойынға қатысушылардың бәрі бір-бір реттен міндетті түрде ойнап шығулары керек, ал одан әрі ойынды жалғастыру-жалғастырмау ойнаушылардың өз еркінде. Ойнаушылардың саны көп болса, ойын қызықты өтеді.

 **2.3. Зеректілікті, ептілікті және икемділікті қажет ететін ойындар**

Зеректілікті, ептілікті және икемділікті қажет ететін ойындар: айгөлек, айдапсал, атқума, аударыспақ, бағана өрмелеу, балтам шап, бөріктастамақ, бұғнай, бұғыбай, бұқатартыс, бұрыш, біз де, егер…, жасырынбақ, жаяу жарыс, көкпар, көрші, күрес, қарамырза, қассың ба, доссың ба?, қындық-сандық, орын тап, отырмақ, санамақ, сұрақ-жауап, тасымақ, тасымалдау, тең көтеру, тымпи-тымпи, ұшты-ұшты, үй үстіндегі кім?, шымбике.
*Аударыспақ.*Ол – қазақ, қырғыз халықтарының арасында кең тараған ойын. Атқа мінген екі жігіт жекпе-жекке шығып, бірін-бірі аттан аударып тастауға тырысады. Аударыспаққа үлкен тойларда арнайы жүлде тағайындалады. Оған он сегіз жастан асқан қарулы жігіттердің қатысқаны жөн. Аударыспақ ойынының ережесі бойынша сайысқа қатысушылар салмақтарына қарай үш топқа бөлініп, күш сынасады. Ептілікті, күштілікті, тапқырлықты, батылдықты талап ететін спорттық ойын.

*Арқан тартпақ.*Оны арқан тартыс деп те атайды. Бұл ойынның екі түрі бар. Біріншісі жазда көгал үстінде, екіншісі қыста қар үстінде ойналады. Жазда ойыншылардың саны 10 баладан көп болмаса, ой-ын қызықты болады. Ойынға ұзындығы 8-10 метрлік екі ұшы түйілген арқан әзірленеді. Оның тең ортасына белгі ретінде қызыл матаны байлап қояды. Ойынға қатысушы екі топтағылар өз жағында бойларына қарай сап түзеп, ойын бастауға белгі берілгенде арқанды өз жағына қарай тартады. Қыста он –он бес бала тартқанда үзілмейтін арқан таңдап алынып, үлкен адамның алақанының көлеміндей екі тақтайдың ортасынан өткізіліп, ортасына аққала үйіліп, екі жақ оны өзіне қарай құлату үшін тартады.

*Айгөлек*. Оны қыз-жігіттер екі топқа бөлініп, қаз-қатар тұрып, бір-бірінің қолынан ұстап тұрып ойнайды. Бір топтың ойын бастаушысы: «Айгөлек-ау, айгөлек, айдың жүзі дөңгелек, бізден сізге кім керек?», деп сұрайды. Екінші топтың ойын бастаушысы: «Айгөлек-ау, айгөлек, айдың жүзі дөңгелек, сізден бізге Ақерке керек!», — деп, бір адамның атын атап шақырады да, аты аталған адам бар пәрменімен жүгіріп келіп, шақырған топтың тізбегін үзіп кетуге тырысады. Тізбекті үзіп кетсе, ол топтан қалаған адамын алып кетеді, үзе алмаса сол топта қалып қояды. Ойын екі жақтың бірінің адамдары таусылғанша жалғаса береді.

*Ұшты-ұшты*. Ойын бастаушы оған қатысушыларды жаңылыстыру үшін тез-тез ұшатын, ұшпайтын заттарды араластырып айтады. Шарт бойынша ойнаушылар ұшатын заттарға ғана қолын көтеруге тиісті. Олар ұшпайтын затқа қолын көтеріп қалса, айыбына өз өнерін көрсетеді. Ойын бастаушы негізінен адамдарды былайша жаңылыстырады:

- Ұшты, ұшты – тарғақ ұшты! (ұшады).

- Ұшты, ұшты – жарғақ ұшты! (ұшпайды).

- Ұшты, ұшты – тырна ұшты! (ұшады).

- Ұшты, ұшты – тырма ұшты! (ұшпайды).

*Жасырынбақ*. Ойын, әдетте, жазды күндері ай жарығында, шөптесін алаңдарда, ал күндіз қора-қопсысы мол жерде, яғни жасыратын жері бар алаңдарда ойналады.Ойнаушылар көмбеге жиналғаннан кейін, саусақ санау әдісімен кезекшіні, яғни жасырынатын ойыншыларды іздеп тауып көмбеге әкелушіні тағайындайды. Осыдан кейін ойын басқарушы кезекшінің көзін басып тұрып дауыстап елу рет санайды да, қоя береді. Осы кезде ойнаушылар жасырынып үлгерулері керек. Кезекші жасырынған ойыншыларды іздеуге кіріседі. Жасырынған ойыншыларды ол іздей жүріп көмбе маңынан алыстамауы керек. Себебі, кезекші бірінші жасырынған ойыншыны көрген бетте көмбеге ойыншыдан бұрын келіп хабарлайтын болады. Егер кезекшінің көзіне бірінші түскен ойыншы көмбеге кезекшіден бұрын келсе, онда кезекші өзінің қызметін екінші рет қайталайды. Бұл жерде кезекші ұтылмас үшін, бірінші көрген ойыншының атын атап, мәселен, Бекбай деп дауыстап көмбеге қарай жүгіруі керек. Содан кейін асықпай басқаларын іздей бастайды. Тағы бір ескеретін жай: кезекші ойыншыны көрмейінше, атын атап дауыстамайынша, ойыншылардың өз бетінше көмбеге кетулеріне болмайды.

 **Спорттық, той ойындары**

 Соңғы кезде қалып-тасқан ойындар: әріп таңдау, бригада, мейрамхана, нөмір, пароль, пошта, сымсыз телефон, сыңарын табу. Бұлардың ішінде бірқатар ойындар спорттық, той ойындары болып саналады. Ал енді, қазақтың ұлттық ойындарының ішінде «қуырмаш» тәрізді жас сәбилерге арналған да ойындар бар.

*Алтын қабақ.* Мергендер сайысы. Жігіттер садақ жебесін нысанаға әрі тез, әрі дәл тигізуге тиісті. Бұл сайыс үлкен тойларда арнайы жүлде тағайындалып өткізіледі. Алтын қабақ сайысының түрлері: жаяу немесе ат үстінен сы-рық басындағы теңгені атып түсіру, жоғары лақтырылған қалпақты, басқа да заттарды атып түсіру, ат үстінде шауып келе жатып нысанаға дәл тигізу. Мергендер сайысының тағы бір түрі – жамбы ату, садақ тарту.
*Ат сайысы.* Спорттық ойын. Оның түрлері: ат омырауластыру, аударыспақ, жорға жарыс, көкпар тарту, теңге алу, қыз қуу, қыз жарыс, сайысу т.б. Олар үлкен тойларда ұйымдастырылады. Сайысқа түсетін аттар алдын-ала жаратылады. Ат сайысындағы кейбір ұлттық ойындар Олимпиада ойындарының жоспарына енгізілген. [1.77]
*Аламан бәйге*. Мұнда жүйрік, жарыс аттар 25-100 шақырымдық қашыққа шабады. Оның жолында айналып өтетін көл, сай-сала, бел-белестер тәрізді кедергілі жерлер болуға тиісті. Аламан бәйге үлкен тойда, үлкен аста, торқалы тойлар мен зор мерекелерде жарияланады.

*Теңге алу*. Жерде жатқан теңгені атпен шауып келе жатып іліп алу үлкен ептілікті, ат құлағында ойнайтын шабондоздық тәжірибені талап етеді. Теңгені жерден іліп алғандарға бәйге беріледі. Бұрындары қазақ жігіттері атпен шауып келе жатып қолындағы қылышымен жерде жатқан тезекті түйреп алып көкке лақтырып жіберіп, оны жалма-жан қылышымен екіге бөліп шауып түсіретін.

*Қыз қуу.*Ол – ұлттық ат спорты ойыны. Қазір бұл ойынның ережесі жасалып, бір жүйеге келтірілді. Қазақстан-да қыз қуудың алғашқы спорттық жарыстары 1923 жылы өткізілді. Содан бері мерекелік бағдарламаларға енгізіп келеді. Қыз қуу жарысында атқа мінген жігіт айналып қайтатын жерге дейін алдында атпен шауып бара жатқан қызды қуып жетіп, оның бетінен сүюге тиісті. Бұл – жігіттің жеңгені. Қуып жете алмаса, қайыра шапқанда қыз жігітті, оның атын қамшының астына алады. Бұл – қыздың жеңгені. [3.91]

*Көкпар.* Ұлттық ат ойыны. Этнографтардың айтуынша, әуелгі атауы «көк бөрі» сөзінен шыққан. Бұрындары мал баққан көшпелі халықтар көк бөріні соғып алғанда өлігін ат үстінде сүйрелеп, бір-бірінен ала қашып, мәз-мәйрам болған. Кейін ол ұлттық ойынға айналған. Көкпар Орта Азия халықтарының да сүйікті ойыны. Көкпар жаппай тартыс және дода тартыс болып екіге бөлінеді. 1949 жылы елімізде көкпар жарысының жаңа ережесі бекітілді. Алаң көлемі қатысушылар санына сәйкес. Егер әр команда 5 адамнан болса, алаңның аймағының ұзындығы 300 метр, ені 100 метр; 10 адамнан болса, 500х200 метр; 15 адамнан болса 700х300 метр; 20 адам болса, 1000х500 метр. Көкпарда басы кесілген серке тартылады.

**Тоғызқұмалақ**

**Тоғызқұмалақ** — қазақтың ұлттық дәстүрлі ойындарының бірі, ақыл-ой ойыны. Соңғы деректерге қарағанда, оның шығу тарихы 4 мың жылдық кезеңді қамтиды. Ал кейбір мамандардың айтуынша, оның пайда болған кезі бұдан да көп уақыт болуы әбден мүмкін. Тоғызқұмалақ өткен ғасырларда қазақ даласындағы ең кең тараған ойын болатын.

*Тоғызқұмалақ ережесі.* Тоғызқұмалақ ойыны арнайы тақтада екі адам арасында ойналады. Ойын тақтасы – 2 қазан, 18 отау, 162 құмалақтан тұрады. Ойын басында әр ойыншыға бір қазан, тоғыз отауға тоғыз-тоғыздан салынған сексен бір құмалақ тиесілі.

Алғашқы жүріс жасаған ойыншыны – бастаушы, қарымта жүріс жасаған ойыншыны – қостаушы деп атайды. Кейде бастаушы үшін – ақ жағы, қостаушы үшін қара жағы деген тіркестерді де қолданамыз.

Тақтаның жазу үлгісіндегі жалпы құрылысы төмендегідей:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | Қостаушы қазаны (0) |
|  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | Бастаушы қазаны (0) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

Берілген диаграммаларда бастаушының отаулары мен ондағы құмалақтар мөлшері үнемі төменгі жағында орналасады.

*Жүріс жасау ерекшеліктері.*Жүріс ойыншылар тарапынан кезектесіп жүріледі. Жүрісті кімнің жасайтыны жеребемен немесе қарсыластардың келісімімен анықталады.

* 1.Жүріс жасау үшін өз жағыңыздағы отаулардың бірінен біреуін орнына қалдырып,қалған құмалақтарды қолға алып, солдан оңға қарай бір-бірлеп таратамыз. Тарату сәтінде құмалақтар өз отауларымыздан асып кететін болса, қарсыластың отауына таратамыз. Егер соңғы құмалақ қарсыластың тақ санды құмалағы бар отауына түсіп, ондағы құмалақтарды жұп қылса (2, 4, 6, 10, 12), сол отаудағы құмалақтар ұтып алынып, өз қазанымызға салынады.

Егер соңғы құмалақ қарсыластың жұп санды құмалағы бар отауына түсіп (3 құмалақтан басқа), тақ қылса немесе өз отауымызға түссе, құмалақ ұтып алынбайды.

Мәселен, жоғарыдағы тақтадағы алғашқы жағдайда бастаушы №3 отаудағы 9 құмалағын таратса, соңғысы қарсыласының №6 отауына барып түседі және ондағы 9 құмалақ соңғы құмалақпен 10 болып, ұтып алынады және қазанға салынады.

Сол кезде тақтада төмендегідей жағдай қалыптасады.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | 9 | 9 | 9 | – | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | (0) |
|  | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 1 | 10 | 10 | (10) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

* 2.Отаудағы жалғыз құмалақ көрші отауға жүргенде орны бос қалады.
* 3.Жүріс жасаған кезде отауларға құмалақ салмай немесе 2-3 құмалақ бөліп алып жүруге болмайды.

*Тұздық алу ережесі.*Тоғызқұмалақ ойынында құмалақтан басқа ойында бір рет қарсыластың отауын ұтып алуға да болады. Оны ежелде – “тұзды үй”, қазіргі тілде – тұздық деп атайды.

* 4.Тұздық алу үшін жүріс жасаған кезде, қарсыластың екі құмалағы бар отауынатаратқан құмалағыңыздың соңғысын түсіру керек.

Сонда сол отауда қалыптасқан 3 құмалақпен бірге отау да ұтып алынып, ойынның аяғына дейін сіздің меншігіңізге айналады.

Енді жүріс жасалған сайын тұздық алынған отауға түсетін бір құмалақ, міндетті түрде сіздің қазаныңызға салынып отырады.

Тұздық алынған отауға арнайы белгі қойылады. Жазбаша түрде – Х деген шартты таңбамен белгіленеді. Мәселен, төмендегі диаграммаға қарайық.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | – | 10 | 10 | 1 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | (0) |
|  | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 2 | 11 | 1 | (12) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

Осы жағдайда қостаушы ойыншы №7 отаудағы 10 құмалағын тарату арқылы, соңғы құмалағын бастаушының №7 отауына түсіріп, ондағы 2 құмалақты үшеу етіп, осы құмалақтарды ұтумен қатар, осы отауға тұздық жариялайды. Сонда төмендегі жағдай қалыптасады.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | 1 | 11 | 1 | 1 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | (3) |
|  | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | 11 | Х | 11 | 1 | (12) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

Ендігі кезде бүкіл ойын барысында №7 отау – қостаушының меншігіне айналады.

* 5.Тұздық ойында бір рет алынады және №9 отаудан ешқашан алынбайды.
* 6.Тұздық аттас отаулардан алынбайды.

Мысалы, жоғарыдағы диаграммадағы жағдайда қостаушы ойыншы №7 отаудан тұздық алды, енді бастаушы ойыншы ойын барысында бұл отаудан тұздық алуға қақысы жоқ.

*“Атсырау” ережесі.*Ойын аяқталуға жақындаған сайын әр ойыншының отауларындағы құмалақ таусыла бастайды. Әр құмалақ ұтып алынған сайын немесе тұздыққа түскен сайын қарсыластардың жүріс мөлшері кеми береді. Сондықтан ойын соңында қарсыластардың бірінің отауларында жүріс жасай алмайтын жағдай да кездеседі.

* 7.Ойыншылардың бірінің отауларындағы құмалақты бірінші таусып алып, жүріссіз қалуы – атсырау деп аталады.
* 8.Атсырауға ұшыраған ойыншының қарсыласы бұл жағдайда қосымша бір жүріс жасап,барлық құмалақтарды өз қазанына салып алады. Мысалы:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | 1 | 1 | 1 | Х | 1 | – | – | – | – | (78) |
|  | – | – | – | – | – | – | Х | – | 4 | (76) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

Осы тақтадағы жағдайда жүріс бастаушыдан. Ол №9 отаудағы 4 құмалағын таратады.

Өз кезегінде қостаушы №1 отауға түскен 1 құмалақты жүреді. Бастаушы №9 отаудағы жалғыз құмалақты 1 отауға салады. Қостаушы кез келген отаудағы құмалақпен, мәселен, 1 отаудағы 1 құмалақпен жүріс жасайды. Сонда төмендегіше жағдай туындайды:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |
|  | 1 | 1 | 1 | Х | 1 | – | 1 | 3 | – | (78) |
|  | – | – | – | – | – | – | – | – | – | (76) |
| отаулар | №9 | №8 | №7 | №6 | №5 | №4 | №3 | №2 | №1 |  |

Енді қостаушы отауларындағы 8 құмалақты қазанына салып, ойынның есебін жүргізеді.

Есеп 76-86. Қостаушы ұтты.

* 9.Егер “атсырау” жағдайында қосымша жүріс жүрілген кезде, құмалақтар амалсыздан қарсыластың отауларының біріне түсіп, жүріс беретін болса, ойын әрі қарай жалғаса береді.

Сонымен қатар ойыншы ойын барысында 82 құмалақ жинаса да, нәтиженің дәлдігі үшін ойынды соңына дейін ойнауы тиіс.

Қазіргі таңда республикада оның жеке қауымдастығы бар, облыс орталықтарында тоғыз-құмалақты үйренемін деушілерге қауымдастықтың бөлімшелері мен үйірмелері ашылған.

Бүгінде Қазақстанда осы жұмыстардың ұйытқысы болып отырған танымал бірнеше азаматтар бар. Солардың ішінде тоғыз-құмалақ федерациясының президенті Әлихан Байменов, вице-президенті Сардар Шәріпов пен «Таңғажайып тоғыз-құмалақ» кітабының авторы, тоғызқұмалақтан мемлекеттік жаттықтырушы Мақсат Шотаев деген азаматтардың есімін атау тұрарлық.

Қазақстан тәуелсіздік алған жылдан бері тоғыз-құмалақ жылдан-жылға дамып келеді. Бұл жерде жаңа құрылған тоғыз-құмалақ федерациясының ықпалы зор болып отыр. Бүгінгі таңда осы қауымдастықтың арқасында елдің түкпір-түкпірінде үйірмелер ашылып, тоғыз-құмалақтан жарыстар жиі өткізіліп келеді.

Қазіргі кезде әлемнің көптеген елдерінде тоғыз-құмалақ жақсы насихатталып жатыр. Мәселен, Моңғолияда мектептерде тоғыз-құмалақтан олимпиада өтеді екен. Қытайда, Қарақалпақстанда кітаптар, ғылыми еңбектер шығуда. Сондай-ақ, көршілес Алтайда,Қарашай-Шеркеште, Сахада үйірмелер ашылып, Еуропаның бірнеше елдерінде тоғыз-құмалақ ойналып жатыр деген дерек бар.

 Қазір әлемде тоғыз-құмалаққа ұқсас мысырлық калах, Шри-Ланкада олинда калия, қырғыздарда тогузкоргоол, африкалықтарда манкала, габата, абапа, нам-нам, бао, тамподуо, омвесо, маработ, тұрақты америкалықтарда аджи-бото, варри роунд және роунд, азиялықтарда сунгка, паллангули, гонгкак сынды ойындар бар.

Мәселен, Африкадағы Уганда елінің омвесо деген ұлттық ойыны бар. Оның тоғыз-құмалақтан ерекшелігі отау саны көп (32 отау) те бірақ құмалақ саны аз (64 құмалақ). Осы ойынды угандалықтар әлемдік интеллектуалдық ойындардың қатарына кіргізіп, одан жыл сайын біресе Америкада, біресе Англияда олимпиадалар өткізеді екен. Немесе Шри-Ланканың манкала типіндегі жеті отаулық олинда калия ойын түрін алайық. Белгілі тоғыз-құмалақ маманы Мақсат Шотаевтың айтуынша, қазір бұл ойын, Интернет арқылы жедел дамып келе жатыр. Қазақ ұлты негізінен ұрпақ қамын басты мақсат етіп қойып, балалардың нағыз азамат болып қалыптасуына аса зор мән берген. Нәтижесінде дәстүрлі бала тәрбиесінің басты құралы ретінде ұлттық ойынды орайластырып, дамытып отырған. Қазақ халқы- ұлт ойындары ерлікті, өжеттілікті, батылдықты, шапшаңдықты тағы басқа қуаты молдылығын, білек күшін дененің сомданып шынығуын қажет етеді.

Сонымен бірге, бұл ойындар әділдік пен адамгершіліктің жоғары принциптеріне негізделген. Өйткені, ойынға қатыспай тұрып-ақ оған күн ілгері көп адамдардың тер төгіп, еңбек етуіне тура келеді. Мысалы, бәйгені алайық. Ол үшін алдымен бәйгеге қатысатын атты таңдап алады. Ол атты баптап, бағып-күтуге тура келеді, оның ішетін суы мен жейтін жеміне дейін белгілі бір мөлшерге келтіреді. Сондықтан, қазақтың ұлттық ойындары сауықтық жағынан ғана емес, ол-спорт, ол- өнер, ол- шаруашылық тәжірибелік маңызы бар тәрбие құралы.

Қазақтың ұлттық ойындары: көкпар сайыс, күрес, теңге алу, қыз қуу, алтын табақ ату т.б. спорттық сипатпен бірге үлкен тәжірибелік маңызға да ие болды.

Көшпелі қазақтардың өмір-салты денсаулыққа аса зор мән берген. Атқа міну өнері жас баланы сезімі мен денесін жаттықтырудың басты және ортақ дәстүріне айналды. Бозбала да, қыз бала да жастайынан аттың құлағында ойнауға бейімделді, соған тырысты.

Ойын-сауық тәжірибе мен тәсілдің еркіндігі, тапқырлық пен болжамның қиылысатын шебі, мұрат пен меженің тоғысқан шеңбері. Жарыссыз ойын, ойынсыз әзіл-қалжың бола берді. Ойын-сауық қара күш көрсететін озбырлық немесе біреудің намысын жыртатын қастандық емес. Ой өтімділігі мен сөз өткірлігі, шеберлер өз мәртебесін мойындатып жатады. Ойын серіктесті таба білуге, онымен тіл табысуға үйретеді. Ойында адам қарсыласының олқы және оң жақтарып дұрыс анықтауға ерекше мән береді. Оның күш қабілетін тура бағалау ережесіне енеді. Халқымызда қозғалмалы ойындардың түрі кең таралған.

Ұлтымыздың тұғыры мықты болуында ұлттық ойындардың ұмытылмай ойналып тұруы да өз үлесін қоспақ.

 **Ойындардың зерттелуі мен даму тарихы**

Халықтың ұлттық ойындарының өзіндік тарихи даму жолдары, қалыптасу кезеңдері, тәрбиелік маңызы халықтың саяси әлеуметтік-экономикалық дамуының негізінде болды. Ұлт ойындарының қалыптасу кезеңі алғашқы қауымдық құрылыстан басталады. Сонан бері бізге жетіп ойналып жүрген ұлт ойындарының ішіндегі әр түрлі құмалақ ойындары, бестас, садақ ату, асық, қарагие т.б. шамамен алғанда 5000 жылдар бұрын ойналғандығы жайында ағылшын ғалымы Э.Маккей «... бұл ойындардың барлығы дерлік Азия елдерінде тайпалық одақтардың арасында тарағанға ұқсайды» дейді. Мұндай пікірлерді Венецияның саяхатшысы Марко Поло да қостайды. Ол өзінің Жетісу бойында болған сапарында көрген «Қызбөрі» ойыны да Қазақстан территориясындағы тайпалардың пайда болған кезінен яғни таптық қатынаспен бірге туғандығы жайлы ескертеді.

Тайпалардың аңға шығардағы жасаған дайындық жаттығулары кезінде «Қарагие» ойыны туғызды. Келе-келе мал шаруашылығы дамығаннан кейін аңшылық халықтың күнделікті тұрмыстағы кәсібі болмай, демалыс уақытын өткізетін көңіл ашар ойын-сауығына айналды. Осының негізінде келіп спорттық және тәрбиелік маңызын жоймаған «бүркіт салу», «жамбы ату», «ит жүгірту – құс салу» сияқты халықтық ойындары да қалыптасты. Күні бүгінге бәрімізге әйгілі «ақсүйек» ойынының бірнеше атауы бар. Мәселен әйгілі ғалым-этнограф Ә.Диваевтың еңбегінде «орда» делінгенде, орыс дәрігері Е.Покровскийдің еңбегінде «тоқты-шақ» делінсе, А.Алектровтың еңбегінде «ақсүйек» деп аталынған. Бұл еңбектерінде әртүрлі аталғанымен ойынның мазмұны өзгермеген. Қазіргі кезде ауылды жерде тараған ойындардың бірі «лек жалау» ойынының біз кездестірген бес түрлі аты бар. Ә.Диваевтың еңбегінде «шілік» деп аталғанда, басқа орыс ғалымдарының еңбектерінде «қарыс ағаш» делінген.

Ертедегі Қазақстан жеріндегі рулардың қалыптасу кезеңдері, этнографиясы, ойын-сауықтары, мәдениеті тағы басқалары жайындағы деректер ХІІІ-ХҮІІІ ғасырлардағы Орта Азия мен қазақ жерлерінде болған Еуропа саяхатшыларының еңбектерінде жинақталған. Еуропа саяхатшыларының ең алғашқылары Плано Карпини, Вильгельм Рубрук және Марко Поло болды.

ХІІІ ғ.бірінші жартысында Италия саяхатшысы Плано Карпини Хорезм, Жетісу және Тарбағатай арқылы Моңғолияға барып, одан еліне қайтқан сапарында жинаған материалдарынан «Моңғолия тарихы» атты еңбегін жазды. Ш.Уалихановтың өзі осы еңбекті негіз етіп алған. Бұл еңбек ол кезде Д.Языковтың басқаруымен 1925 жылы орыс тілінде екінші рет басылып шыққан. Бұл еңбекте Моңғолия елінің көршісі болған орта жүздің бір руы Тарбағатай наймандарының өмірлері мен әдет-ғұрыптары жайлы, демалыс уақытын өткізгендігі жайлы деректерді, жауынгерлік ерліктерін сипаттайды.

Қазақ халқының ұлт ойындары жайындағы деректемелерді қағаз бетіне түсіргендердің бірі Венеция саяхатшысы Марко поло болды. Ол өзінің Қазақстанға жасаған саяхатында Жетісу бойындағы қазақ ауылының мерекелі тойларында болып, ойын-сауықтарын көріп, көптеген ұлтойындарына талдау жасап, шығу тарихтарына, қалыптасу дәуірлеріне де болжам айтқан. Тіпті Қазақстан жерінде болмаған шетел ғалымдарының бірі көшпелі халықтың тарихы мен этнографиясы турасында жазған зерттеулерінде де кездеседі. Мәселен Австралияның атақты дипломаты С.Герберштейн 1516-1517 және 1526-1527 жылдары Мәскеуде болып, Қазақстанда болған орыстардың ауызша айтуларынан жинаған материалдарынан жазған 1549 жылы латын тілінде жарық көрген «Записки о московских делах» атты еңбегінде орыс халқымен қарым-қатынасы, ойын-сауықтары жайында жазған. А.Гумбольд қазақ жерінде жүріп, көшпелі халықтың өмірі жайындағы ойға түціндегенін Канкрин және Шеллерге жазған хатында былай деп көрсетеді. «Мен қазақ ауылында болған кезімді өмірімнің аса құдіретті кезеңі деп есептеймін. Себебі көшпелі халықтың біздерге көрсеткен қонақ сыйы мен ойын-сауықтары естен кететін емес... Мұндай өмірімнің аса бір белді кезеңін одан әрі Каспий теңізінің бойында өткізбей кете алатын емеспін. Мен өмірімде осындай қысқа уақыт ішінде мұндай үлкен тарихтан осынша материал жинап көрген емес едім, бірақ бұл кеғ дүниенің ортасында болғандықтан да солай болу керек».

Қазақтың этнографиясын зерттеп оны Еуропа елдеріне таратуға ат салысқандар Поляк революционері А.Янушкевич, С.Гросс, Б.Залесскийлер болды. А.Янушкевич «Дневники и письма из путешествия по Казахстанским степям» атты еңбегінде «қыз қуу» ойнының көз тартарлық құдыретін сипаттайды. Қазақстанда болған ағылшын саяхатшысы Тома Аткинсон «Средняя Азия и Западная Сибирь» атты еңбегінде «халықтың ойын-сауықтары ең алдымен ақындар айтысынан басталады. Қазақтардың ақындар айтысын тыңдағандай, ертедегі гректер Гомерді өйтіп тыңдамаған болар» деп айтып кеткен. ХІХ ғ.екінші жартысында шығып тұрған «Воскресный досуг» журналының (1864) 72, 73-сандарында «Қырғыздар» атты мақалада қазақтардың мереке, ойын-сауықтары жөнінде толықтай айтып өткен. ХҮІІ ғ. екінші жартысында қазақ халқының өмірі жайында көптеген материалдар жинаған орыс ғалымдарының бірі Паллас болды. Арнайы жіберген экспедициялардан басқа екі елдің қақтығысынан қолға түскен орыс тұтқындарының да қосқан үлестері бар. Солардың бірі орыс офицері Ф.С. Ефремов көшпелі халықтың өмірі жайында көптеген материалдар жинаған.

## Лекция «НАУРЫЗ» мерекесінің тарихы

Ұлттық мерекенің басы болып табылатын *"Ұлыстың ұлы куні" -*Наурыз мейрамын өз мәнінде тойлай бастағанымызға да 6ipшaмa уақыт өтті. Бұл тұрғыда 1988 жылғы *Наурыз мерекесі* сол бастаманың басы болғандығы мәлім [9, 11-6.]. Бұған дейін наурыз мepeкeлepi мүлдем өтпей қалды деуге болмас, ел бар, жұрт бар жерде бұл дәстүр ұмытыла қоймаса керек, ауыл-аймақтардақы берілетін тіл үйірерлік көктемгі *наурыз көженің* дәмі талай қазақтың жадында сақтаулы десек, артық емес.

Наурыз мейрамы басқа мерекелерге қарағанда тым қарапайым әpi табиғилығымен ерекшеленеді. Олай дейтініміз, осы мерекеге жас, жыныс, әлеуметтік ерекшеліктеріне бөлінбей, бүкіл қауым тегіс қатысады.

Бұның өзi қандай болмасын үлкенді-кішілі мерекелерді өткізу тұрғы-сындағы өpicтi өркениетті көрсетсе керек. Міне, сондықтан да Наурыз мерекесі *"Ұлыстың ұлы күні ",* " *Ұлы мереке "* аталған.

Тағы 6ip айтар жай, осы мереке барысында мұсылман дініне байланысты парыздардың ешқайсысы орындалмайды. Наурыз мейрамының түпкі төркіні байырғы қазақ, күнтізбесі - *"мүшел есебімен "* тығыз байланысты. Бұл қазақ қауымының ислам дініне кіруден бұрын тұтынған ұлттық мей­рамы болуға тиіс. Өйткені бұл мейрамда "ұлттық салттардан тыс ешқандай діни ғибадат өтелмейді" [6, 396-6.].

Осыған қарағанда, табиғат пен адамзаттың бірілігін,тұтастығын көрсететін, берекенің бастауы болып табылатын Наурызды қазақ - қазақ болғалы, сонау Тұран заманынан 6epi келе жатқан нағыз төл мерекеміз деуге болады.

Тағы да 6ip деректің ұзын-ырғасы мынадай.

Біздің заманымыздың VII-VIII ғасырларында бүгінгі қазақ жеріне енген арабтар көне салт-дәстүрлеріміздің өңін айналдырып, өзгертуге күш салды, олар, әcipece Наурызды өзгертуге белсене кipicтi. Осы орайда Абайдьң: "...Ол күнде Наурыз деген 6ip жазғытұрым мейрам болып наурыздама қыламыз деп той-тамаша қылады екен. Сол күнін "Ұлыстың ұлы күні" дейді екен. Бұл күнде бұл сөз құрбан айтына айтылады", — деген сөзінің астарына үңілсек [9, 13-6.], шынында да, осы ұғымдардан көп нәрсені бағамдауға болады, мұсылман дінінің кipyiнe орай салт-дәстүрімізге діншілдік уағыздардың орнығуы тарихи шындық.

Біздің мақсатымыз мұсылманшылықты өмірімізге жат етіп көрсету емес, салт-дәстүріміздің басы да байырғысы болып табылатын, табиғат пен қазақтың дәл өзіндей болып "кең, мол пішімделіп" жаратыла салған Наурызымыздьң өміршендік қасиетінің мәнін ұғыну, зерттеп-зерделеу болды, се6e6i ол мұсылмандық, руханиятпен 6ipгe ұлттық дүниетанымның 6epepi мол, берекелі қазынасы болып табылады. Наурызнамаға орай зерделеу icімізде көршілес елдердің Наурыз мейрамыньң мән-мағынасына үңілуге тура келді. Алдыңғы және Орта Азия халықтарының наурыз салтын зерттеуде ғалым-этнограф С. М. Маррдың еңбегі елеулі орында екенін айта кеткен жөн [7, 347-6.].

С. М. Маррдың жазуынша, "Наурыз" - мұсылман шииттердің нағыз діни мейрамы. Бұл еңбекте зерттеушінің 1925—1926 жылдардағы Исфахан мен Тегеранда өткен Наурыз мерекесінен алған әсерлері баяндалады. Біз содан үзінділер ұсынбақпыз.

Мереке басталған наурыздың 1-күні мереке бастаушы *ту* ұстал шығып, үй-үйдің eciгiн қағып, ескерту жасайды. Мерекеге қатысушылар *туға* таза шуберек байлап, қатысу ниеттерін білдіреді, *түйымеген бидай* немесе *күміс теңгелер* ұсынып, өз тілегін айтады. Мерекенің 6ipiншi күнінен бастап *Имам Хосейннің* және оның жақын-жұрағаттарыньң көрген қиыншылықтары дауыстап оқылады немесе әңгіленеді. Мұндай "оқулар" мешіт пен медресенің ауласына жиналған жұртшылықтың алдында немесе арнайы дайындалған үй ішінде орындалады. Мерекенің ауқымды бөлімі сол күнінің кешінде өтеді. Еуропалықтар бұл кешке сол кeшті ұйымдастырушының iзeттi шақыруымен "құрметті қонақ," ретінде қабылданып, шербетпен, шаймен сыйланады. Одан әpi бұл мерекеде жер бетіндегі жақсылық пен жамандықтың, өмip мен өлімнің тартысты көpiнicтepi театрланған бейнелермен керсеттіледі. Бұл керсетулердің қай-қайсысында болмасын, Имам Хосейннің ерлікке толы өмipi, қайғылы өлімі, елінің аза тұтып жоқтау рәсімдері бейнеленеді.

Діни уағызға кұрылған бұл қойылымдардың мәні Имам Хосейннің "бұ дүниелік" және "о дүниелік" өмipiн көрсету болып табылады.

Осы еңбекте Наурызды діни тұрғыдан мерекелеу тек қана Иранда емес, арабтарда, Үндістанда, Ресейде, Кавказ тұрғындары арасында кездесетіні, Орта Азия мен Астраханға да таныс екендігі айтылады. Мұнда Тифлис қаласындағы Наурыздың діни мерекесін жазушы

М.Горькийдің түрме тepeзeciнeн көргендігі келтірілген. Жазушы діни салт-дәстүрді өз көзімен көре отырып, адамдардың төменгі топтарының діни фанатизмның кұрбаны болғандығына қиналыс білдіреді М.Горькийдің идеалы "жұртшылықты теңестіру" десек, діни-салт дәстүрдің жазушыға жат көpнуi ұғынықты жай.

Бiз Наурыздың діни мәнін тереңдей жазып, оны тек қана діни жолмен тойлауға кеңес беріп отырған жоқпыз, туыстас елдерде мейрамдалуының тарихына үніліп, салыстыра қарадық.

Қaзipгi тойлап жүрген Наурызымыз бүгінгі күнге лайық жарқын да жаңа көpiнicтepre толы, ұлттық руханияттың биігінен табылатын қасиетті де қаддірлі мереке ретінде жалғасын табуда.

Бұл мереке жаратылғаннан 6epi оны тойлау кезінде діни дәстүр қолданылмаса, көрші елдерге карап діни рәсімдерді кіргізу көңілге сыймас еді. Ұлттық салт-дәстүрлеріміздің мән-мағыназын бағалап, зерделеп, озығына сүйеніп қал-қадерімізше таза ұстағанымыз жөн.

Ұлттық рухты, салт-дәстурді жоғары ұстауға, соның ішінде Наурыз мейрамына қазақ зиялылары әрқашанда ерекше көніл бөлгені тарихи шындық. Бұған белгілі ақын, кесемсөзші Сәбит Денентаевтың 1925 жылы жазған "Наурыз мейрамы" атты мақаласы дәлел. Бұл мақала қаламгердың "Шығармалар жинағында" ғана басылғандықтан, көпке танымал емес, сондықтан одан үзінді келтіріп отырмыз.

"Марттың 22 күні наурыз мейрамы (жаңа жыл) екенін қазақ баласының кө6i біледі. Наурыз туралы көптен 6epi, жыл сайын газеттерде жазылып келеді қазақ елі ерте уақытта наурызды ұлы мейрам қылғаны тарихи үрдіс. Бipaқ соңғы кезде қазақ арасында дін мейрамдары (ораза, құрбан айттары сияқты) орын теуіп алғандықтан, наурызды қадірлеп мейрамдаушылар кем. Тегінде, наурыз мейрамы ұлт мейрамы болғандығының үстіне оның тарихи маңызының тереңдігі бар" [3, 345-6.].

Бұдан әpi қарай Сәбит Дөнентаев Наурызды қалай тойлаудың үлгісін ұсына сөйлейді: "Еңбекші қазақ елі шығынды тыртаңнан аттарының басын тарта ұстап, тарихи мейрамдардың - наурызды жаңа тұрмысқа лайықты қыйыстырып, мейрамдап өткізудің жолына түсіндер. Жаңа жылға жаңа тілек, игілік екпінді үміпен шығуымыз керек". 1925 жылдың наурызында айтылған бұл сөз бүгінгі күні де өз маңызын жойған жоқ.

Осы мереке өз мәнінде алғаш 1992-1995 жылдары тойланып, қазақ жұртын 6ip серпіткені есімізде. Наурыз мерекесін атап өтудің әлі де көмескі тұстарын анықтап, оны шығармашылықпен толықтыра отырып, қазақ өркениетінің үрдісінен көрсету бүгінгі ұрпақтың абыройлы міндеті дер едік.

Наурыз - өте ежелден келе жатқан мейрам. Күні бүгінге дейін жер шарындағы көптеген халықтардың дәстүрлі мейрамына айналып отырған бұл мерекенің қашаннан 6epi тойлана бастағанын анық айту қиын.

Көшпелілердің байырғы астрономиялық түciнiгi бойынша, әp6ip жыл алты ай жаз бен алты ай қысқа 6өлінген [2, 245, 448-66.]. Тіліміздегі "алты ай жаз", "ала жаздай", "алты ай қыс", "ала қыстай" секілді сөз оралымдарын осы 6ip түсініктің жаңғырығы десек болады. Жаз айларында дүние кеніп, шаруадан мойын босап, жер бетін қуаныш, шаттық жайлайтындықтан "жағымды", ал қыс айларында суық, аяз, жұт болатындықтан - "жағымсыз" саналған. Әуелгі адамдардың жақсылық пен жамандыққа жан 6iтipiп, оларды адам бейнесінде айтыстырып, күрестіргені туралы қызықты мәліметтер көне жазбаларда көптеп сақталған. Мәселен, біздің жыл санауымыздан бұрын дүниеге келген қасиетті "Авеста" кітабында, XI ғасырдағы түркі тілдерінің энциклопедиясы - "Диван лұғат ат-түрк" сөздігінде, сондай-ақ қазақ халқының қиял-ғажайып ертегілерінде осыған ұғсас сюжеттер қайталанып отырады. Соғдалықтар жақсылыққа *"Ахурамазда ",* жамандыққа *"Ахриман"*деп ат қойса, бұрынғы қазақтар жақсылықты *"Кие",* жамандықты *"Kecip",* қысты *"Зымыстан",* жазды *"Табысхан"*деп атаған [4,126-129-66.].

Атасы мен анасы,

 Y жуз алпыс бес баласы,

 Он екі ауыл шамасы,

 Отыз ор дуадақ

 Бес балақ сан,

 Елу екі қарақшы, -

деп халық жұмбағында айтылғандай, қазақтар 6ip жылды әрқайсысы отыз күннен тұратын он екі айға бөлген. Жыл соңындағы санатқа кірмей қалған 5 (6) күнді парсылар "фэнджи", сопылық күнтібеде "эпагоменай" (шолақ ай) дейді [11, 94-95-66.]. Ежелгі сенім бойынша, жақсылық пен жамандықтың жан алып, жан 6epiciп өмip үшін күpecyi санатқа кірмей қалған осы уакыт аралығына сәйкес келеді Осы 6ip "жуанның жіңішкеріп, жіңішкенің үзілер, өлінің әpi тартар, тірінің 6epi тартар" қиын, қысталаң күндерді халық *"өліара"* деп атаған. қазақтар бұл күндері жолға шықпайды, қоныс аудармайды, жиын-той жасамайды, мал сойып, қонақ шакырмайды.

Қыс пен жаздың халық санасындағы осы көpiнici кейбір ғалымдардың *Наурыз* мейрамының шығу тегін дуалистік теориядан іздеп, жақсылық пен Жамандықтың, Қыс пен Жаздың Суық пен Жылының, Қайырымдылық пен Қатыгездіктің куресінен туған деген ой қорытындылауына себеп болды [5, 7-6.]. Алайда "Екі жарты — 6ip бүтін", "Бірлік болмай - тірілік болмас", "Tіpшiлік көзі 6ірлікте" деген халық даналығына үңілсек, ата-бабаларымыздың жаратылыс жайындағы Tүсінігі басқаша екенін көреміз. Бірінсіз 6ipi болмайтын, үнемі 6ipiн eкіншісі алмастырып отыратын кұралым 6өлшектерінің үйлесімді бірілігінен біртұтас жаратылыс, туса керек. Мәселен, күн-түн-тәулік, қыс-жаз-жыл, күйеуі-жубайы-отбасы, т. б.

Малдар телдеп, қой қоздап,

 Сүттен бұлак ағызған.

 Жаңа жылдың сипаты

 Молшылыққа аңыз боп,

 Басталыпты Наурыздан, -

деп халык ақыны С. Онғарбаев жырламақшы, көшпешілер жыл басын Нау­рыздан бастайды.

Бұл - аспан денелері өздерінің ең бастапқы нуктелеріне келіп, күн мен түн теңеліп, жан-жануарлар телдеп, адамдардың аузы аққа - тиетін, жер бетіне шаттық орнайтын күн. Қазақ елі осы күнді *"Ұлыстың ұлы күні ~ ұлыс күн"* деп атаған. Григориан күнтізбесі бойынша ескіше 9 наурыз, жаңаша 21-нен 22-не караған түн осы күнге сәйкес келеді.

*Наурыз* cөзi иранның *ноу - "жаңа ", руз — "күн* "деген сөздерінен қалып-тасып, жылдың 6ipiншi күнін білдірген. Ал, қазақ тілінде *"наурыз"* cөзi, біріншіден, жыл басында тойланатын думанды халықтық мейрам, екіншіден, наурыз айы, үшіншіден, ұлыс куні жасалатын *көжеге* қатысты айтылады.

*Наурыз* мерекесін тойлау дәстүрі дүние жүзі халықтарының к трмыс-салтында багзы замандардан 6epi орын алган. Бұл мейрамды бирмалыктар " *Су мейрамы ",* тәжіктер *"Гул гардон ", "Бәйшешек ", "Г\үлнаурыз ",* хорезмдіктер *"Наусарджи",* татарлар *"Нардуган",* буряттар *"Сагаан саран",* соғдалыктар *"Наусарыз",* армяндар *"Навасарди",* чуваштар *"Норис ояхе"* деп түрліше атаған. Шығыс халыктарының *Наурызды* қалай тойлайтындығы жайындағы көне деректер 6iзгe Әбу Райхан Бируни, Ибн Балхи, Омар Хайям еңбектері арқылы жетіп отыр. Мәселен, иран тілдес халықтар Нау­рызды 6ipнeше күн тойлаған. Олар бұл кундері әр жерге үлкен от жағып, отқа май кұяды; жаңа өнген жеті дәнге қарап, келешек егін жайлы болжам жасайды; жеті ақ кесемен дәстурлі ұлттык *көже ~ "саумалақ"* ұсынады; соқамен жер жыртады, ат шаптырып, жамбы атысып жарысады; ескі киімдерін тастап, ұсталған шыны аяқты сындырады; 6ip-6ipiнe гүл ұсынып, үйлерінің кабырғасына дөңгелек ою — "күн белгісін" салады; үйдің тipey ағашына гүл егеді [5, 8-6.].

Ал, ежелгі түркілер болса, ұлыс кундері жаңа киімдерін киіп, сақал-мұрттарын түзеп, шаштарын алады, алты күн садақ. тартып машықтанған соң, жетінші күні алтын теңге — жамбы атыш жарысады. Егер кімде-кім жамбыны 6ipiншi болып атып түcipce, сол адамға "бір *күн"* патша болып, ел билеуге epiк бершеді. Наурыз жырында:

Құл кұтылар құрықтан,

Күн құтылар сырықтан, -

деп жырланғандай, осы күні ертедегі гректердің патшасы да алтын тағынан түсіп, қол астындағы өзіне ұнаған кұлына 6ip күн ел басқартқызған. Наурыз күнін ертедегі Иран патшасы қол астындағы адамдардың 6ipiнe патша шапанын сыйға тартады екен деген де деректер бар. Тіліміздегі күш бүгінге дейін айтылатын *"құлға да 6ip кун азаттык,", "Кұлдан да 6ip тілек бар"* деген мәтелдер осы 6ip көне pәciмгe қатысты болса керек.

Христиан дінін кабылдағанға дейін ежелгі Русьте Жаңа жылды 1 нау­рыз күні қарсы алу дәстурі болған. Олар мейрам күндер! Құт кұдайының құрметіне арналған шырақтарды шие ағаштарына ілген. "Tүрлі аурулар мен пәле-жаладан сақтайды" деген сенім бойынша, дастарқан басына жиналған әp6ip шаруаның алдына үш бас сарымсақ, столдың қақ, ортасына бетін шөппен жапқан 12 тал пияз қояды екен [10, 91-6.].

Ағылшындар XVIII ғасырдың бас кезіне дейін Жаңа жылды 26 наурызда тойлап келді [10, 93-6.].

Мұсылман дініне дейін *Күнге* табынған Иран елдері *наурыз* күні сөзінің бас әрпі "шин"-мен басталатын 7 турлі затты дастарқанға коятын: 1) шарап; 2) шир (сүт); 3) шырын (тәтілер); 4) шекер; 5) шербет; 6) шам; 7) шона (тарақ). Ежелгі ирандықтардың түciгнiгi бойынша, шарап - өрлеу (возрождение), сүт – пәктік, тәттілер - шаттық, шекер - ризалық, шербет -демалыс пен қонақжайлылық, шам - отқа табыну, тарақ - әйел сұлулығы. Ал, арабтар мейрам салтын өзгерту үшін, бас әрпі "ай" сөзінің басқы әрпі - "син"-нен басталатын мүлде бөлек - өзге жеті затпен алмастырады: "сир" - сарымсақ, "сабзи" - бидай, "чанчид" - жиде, "себ" - cipкe суы, "сипанд" - рут шөбі және "сухон" - егеу.

Ислам дінінің кipyiнe орай, Орта Азия халықтары *Наурыз* тойын 6ip ғасыр шамасында бүкіл халық болып өз мәнінде тойлай алмады. Бipaқ көне мейрам халықтар жадынан шығып, мүлде ұмыт болған жоқ. Бұл мейрамды әркім кейде жасырын, кейде ашық түрде ошақ басында, өз үйінде тойлай берді. Халықтық мейрамды ел санасынан өшіріп, жоя алмаған арабтар тәсілін өзгертіп, Наурызды ислам дінінің беделін арттыру үшін пайдалануға тырысты. Сондықтан Наурыз мерекесі - халифатты басқарып отырған Әли иманның кұрметіне тойланатын той, ал наурыз көже 22 наурызда туған Мухаммед пайғамбарға бағышталған қасиетті тағам деп жарияланды [8]. Осылайша арабтар Наурыз мерекесіне ислам дінініңкейбір элементтерін енгізгенімен, бұл мереке халықтық, мейрам болып қала берді. Кеңес өкіметінің алғашқы жылдарында *Наурыз* тойланып келді, мәселен, 1925 жылы 22 наурызда күш "Еңбекші қазақ" газет! бұқара халықты Наурыз мейрамымен құттықтап, өзінің 6ipiнші бетше ipi әріптермен:

 Қыс етш, кар кетш,

 Шырайлы жаз жетш,

 Шаруаныц кенелген

 Мейрамы ежелден,

 Кұтты болсын бұл Наурыз! -

деп жазды.

Қазақстанда *Ұлыс күнін* тойлау асыра сілтеушіліктің салдарынан 1926 жылдан кейін тоқтап қалды. Одан кейінгі жылдарда Наурыз мерекеснің бағы ашылды деп айта қою қиын. Ол бірде "діни мейрам", бірде "ескіліктің сарқыншағы" деген жалған жала мен қуғынға ұшырады. Халық жадында eмic-eмic, үзік-үзік болып сақталған *Наурыз* Қазақстанның кейбір өңірлерінде жасырын тойланып келсе, кейбір аймақтарында ұмытыла бастады. Бip халыққа тиеселі ұлттық мереке ғана емес, жалпы халықтың интернационалдық мейрамы - *Наурыздың* қайта тipiлiп, жаңғырып, хал-қымен қауышуына 6үгінгi демократия мен жариялылық салтанаты ғана мүмкіндік алып берді. Қоғамдық пікірге көніл қойған үкімет орындарының "тікелей басшылығымен 1988 жылғы көктемде Алматы қаласы мен астаналық облыстың Keй6ip аудандарында 62 жылдан соң өз мәнінде *Наурыз* тойы тойланды. Осыдан бастап ежелгі Күн мейрамы - Жыл басы тойын жалпы халық болып қарсы ала бастады.

Қазақтар *Ұлыс күндi* "жыл басы" санайды. Тілімізде*. Наурызға* қатысты *"жер бетінде жақсылық ұялаган күн", "ұлыстыц ұлы күн* - *ұлыс күн", "ұзақ, ұшып келген күн", "жыл басы - жықышы торгай (нәуірзек) келген күн", "көк құт (өмімдік) көзін ашқан күн", "жылдың, жерге түскен күні", "Жер-ананың тоң кеудесі жібіп, mac емшегі иіген күн",* " *Самарқ.анның көк тасы еріген күн"* тәрізді бейнелі сөз оралымдары сақталған. Осылардың 6ipiнe -" *Самарқ,анның көк тасы еріген күн"* дегенге тоқтала кетпесе болмас.

Халқымыздың мифологиялық түciнiгi бойынша, *21 наурыз* түні даланы *Қызыр* аралайды екен. Сол себепті осы түн - *Қызыр түні"* деп аталады. *Қызыр -* адамдарға дәулет дарытып, бақ қондыратын, ақсақал кейпінде көзге көрінетін қиял-ғажайып персонаж. Жақсышыктың жаршысы, жаңа түскен *Күн нұрының* символы -*,Қызыр ата* даланы кезіп жүріп, назары жерге түсе, оның тоң кеудесін жібітеді, ал тасқа түсе, тасты epітіп жібереді екен. Күн cәулесі жер шарының шығыс бөлігінен таңғы сағат 6-да себездеп атқан кезде, біздің өңірімізде бұл сәт түнгі сағат 3-ке тұспа-тұс келеді. Сондықтан да қазақ халқы Жаңа жылды 22 наурыз күнгі таңғы 3-те қарсы алады, дәл осы сәтте даланы*, Қызыр баба* аралап, Самарқанның көк тасын epiтce керек. Сондықтан осы күнді асыға күткен үлкендер:

Самалык, самалык,

 Кек kvc KG31H ашты ма?

 Аягын жерге басты ма?

Самалык, самалык,

 Самарканнын кек тасы

 ЖАбш ме, кердщ бе?

Самалык, самалык,

 Кдп тауынын кек кусы

 Жупрд1 ме, кердщ бе? -

деп, қойнында көжегі, қолында нәуірзегі (бәйшешек) бар балаларына сұрау қойган.

Қазақ елі *Наурызды* қалай қарсы алған? *Қызыр түні* Жаңа жыл табалдырық аттап, үйге енгенде, "жалғыз шала сәуле болмас" деп төрге *қос шырақ,* жағлып қойылады. *"Жаңа жыл мұнтаздай таза үйге кірce, ол үй ауру-сырқат,аудан, пәле-жаладан аман болады"* деген сеніммен Наурызға шейін үй ішіндегі жиһаз-муліктің шаңы қығылып, жуылып тазартылады. *"Береке басынан басталады"* демекші, *"Жыл бойы ақ, мол, дән тасқын-тасқын, жауын-шашын көп болсын"* деп *Қызыр түні* кілетті тағамға (бидай, тары, арпа, сұлы, жүгері, т.б.), ыдыс атаулыны аққа (сүт, айран, шұбат, шалап, уыз, т.б.), және кәусар бұлақ суына толтырады.

Бұл түні ауыл бойжеткендері өздері ұнатқан жігіттерге арнап соғымның соңғы етін уызға салып піcіpіп, *"ұйқыашар"* аталатын ерекше дәм дайындайды. Ал, жігітттер мен бозбалалар болса, қыздардың қол ақысының қарымтасына айна, тарак, иіссудан тұратын *"селт еткізер"*, *дip еткізер"* сыйлықтарын ұсынады. Бұл дәстурлі сыйлықтағы айна – пәкттік пен жастықтың, тарақ - әдемілік пен сұлулықтың, иіссу - бүршігін жаңа жарған жауқазындай кұлпырудың, жайнай түсудің белгісі.

Алдымен ауыл жастары 6ip асау тайыншаға *ашамай* ерттеп, үстіне жандыкуыршақ мінгізіп, мойнына *қоңырау* тағып, төбесіне құстың 6ip шоқ қауырсынын *(қарқара)* тағып дайындайды. Олар түнгі сағат үште қорадағы малды үркітіп, иттерді шулатып, елді ұйқыдан оятып, тайыншаның басын бос жібереді. Бұл тайынша мінген жандықуыршақ жерімізге келе жатқан Жаңа жылдың бейнесі іспеттес.

Ұлыс күні қазақ елі үшін әрқашан қасиетті, киелі саналған. Ол күні қар не жаңбыр жауса, "нұр *жауды", "туар жыл жақсы жыл болады"* деп қуанған. Наурыз айында жауған қар басқа қарларға қарағанда ерекше ап-пақ үлпілдек, ұлпа болады да, *"ак,ша қар"* аталады. Осыған орай тілімізде мінезі балдай, сұлу қызға айтылатын *"Наурыздың ақша қарындай"* деген теңеу бар. ¥лыс күні туылған сәбилерге Наурызбай, Наурызбек, Мейрам, Мейрамгул, Kipic, т. б. аттар қойылып, оларга *6ip жас к,осылады.*

Наурыз куш куанышка кенелш, масайраган журт аппак квйлек пен таза, 6ip киерш устерше шедд.

Шәкерім ақын ел аузынан жазып алған "Наурыз жырында" бұл сәт былайша суреттеледі:

 Кдсындагы жас ерен,

 Тулымшагы салбырап,

 Бэйбше шыгар балпиып,

 KyHfliKTepi кайкиып,

 Келшшек шыгар кейкиш,

 Сэукелеа саудырап.

 К,ыз шыгады кылмиып,

 Ею кез1 жаудырап.

 Бозбала шыгар буркырап,

 К,улын-тайдай шуркырап...

*Наурыз* күнінің 6ip ерекшелгі – бұл күн көрісуден басталады. Ұлыс күнінде сәлемдесуден қалыптасқан дәстурі бар: кiciлep 6ip-6ipiмeн кез-дескенде:

 Жасьщ кутты болсын!

 0Mip жасьщ узак. болсын!

 Улыс бакты болсын!

 Терт тулж акты болсын!

 Улыс береке берет!

 Пэле-жала жерге енсш! —

деп құттықтап, ер адамдар қос қолдасып, *төс соғыстырады;* ал, әйелдер болса, *құшақтасады;* ерлер мен әйелдер кездессе, *құшақ, айқастырады.* Қос қолдап амандасып, төс соғыстыру *"өмір mipегім – mөciм, mipiuiлiк көзім -екi қолым аман-сау болсын"* дегенді білдіреді Рәсім бойынша жылына 6ip-ақ рет Жыл басында:

 Жаңа ағытқан қозыдай,

 Жамырасып өрістен.

 Ұлыс күні кәрі-жас

 К,ушак.тасып кер1скен.

Наурыз жырында:

 Ұлыс күні қазан толса,

 Ол жылы ақ мол болар.

 Ұлы юсщен бата алса,

 Сонда олжалы жол болар, -

деп айтылмақшы, *Ұлыс күні жеті* түрлі дәмнен — соғымнан қалған сүр ет, сүт, езілген құрт, бидай (тары, кіріш), пияз және сәбізден қазан толы *көпкөже (наурыз көже)* пісіріеді. Әр үйдің дастарқанына ақтан (сүт тағамдары), көк ырыстан (дән тағамдары мен жеміс-жидектер) және қызылдан (еттен істелетін тағамдар) *жеті* түрлі дәм қойылады. Жиналған жұртшылық *ижақсы ас қалғанша, жаман қарын жарылсын"* десіп, *наурыз көжені* тоя ішіседі. Көже ішіліп болған соң, ауыл ақсақалы қолын жайып:

 Бақытты ас берсш,

 Улыстьщ улы кун1нде,

 Удын онга консын,

 К,ызьщ кырга консын,

 К,ыруар мальщ epicKe толсын,

 Дэулет1нд1 асырсын,

 Душпанын басылсын,

 Мен1н берген бул батам,

 Улыс кунге сактап журген сур батам", —

деп, үй иесіне *батасын* береді Жиналған жұрт: *"Ауызды ақтан айырмасын, қызылды (emmi) уақытымен көрсетсін"* деп тарқасады (Батыс Қазақстан облысы, Шалқар ауылының тұрғыны Назлум Ханумның дерегінен).

 *Наурыз көженің* сүр ет салып - қыс тағамымен (етпен) қошта-суды, құрамына ақтың қосылуы жаз тағамымен (сүт, ақ) қауышудың мәнісін білдіреді. Ал, *наурыз көжені* тойып iшy *"жыл бойына тоқшылық болсын"* деген ұғымға саяды. Әдетте, *Наурыз* түні қасиеті дәмнен алыс сапарда жүрген адамдарға, қадіменді ақсақалдарға сыбаға сақталады.

Наурыз айы туғанда,

 Той болушы еді бұл манда.

 Сақталушы еді сыбаға,

 Сапарға кеткен ұлдарға,

 Наурыз айы туғанда.

*(М. Мацатаев)*

 *Наурыз* күні таңертең ертемен ерлер қолдарына күрек, кетпен, ал қыз-келшшектер кұрт, ipiмшік, сүт, піскен ет алып далаға шығады. *"Бұлақ; көрсең, көзін аш"* деп қаумаласқан жігіттер айнала төніректегі бастаулардың көзін ашса, *"Атаңнан мал қалғанша, тал қалсын!", "Бір тал кессең, он тал ек!"* деген қариялар бұлақ басына тал егеді. Әйелдер атып келе жатқан *Күнге* тәу етіп, *"Армысың, қайырымды Күн-ана!"* деп иіліп сәлем береді, *"Keудeci түкті Жер-ана, құт дарыт, жарылқа!"*деп ашылған бұлак көзіне *май* құйып, жаңа егілген ағаштарға *ақ,* бүркеді.

 *Ақ түйенің қарны жарылған* бұл күні халық ішіндегі жас ерекшеліктеріне қарай қалыптасқан дәстурлі ілтипат, ізеттер біршама жұмсарады. Тіптен, келін қайын атасымен, күйеу баласы қайын енесімен әлдесуіне болады. Наурыз күні бұндай ic көзге сөлекет көрінбейді. *"Ұлыс күні қариялармен көріссем, батасын алсам, болашак, ұрпағыма олардың күш-қуаты дариды"* деген сенім бойынша, бұл күні жас келіндер көп жасаған, балалы-шағалы, шежіре қарттармен көбірек көpicyre тырысады.

 Ежелгі Наурыз тойының символға толы ең 6ip шешуші cәтi - өгіз *сойып, қазан көтеру.* Түске таман ауыл адамдары қотан ортасына *нарқазан* алып шығып, астына от жағады. Жас жігіттер ошақ қасына өкіртіп әкеліп өгіз сояды да, оның бауыздау *қанымен* ойнап жүрген жас балалардың. *маңдайына дөңгелек ою салады.*

 Ұлыс күні неге міндетті түрде қазан пайдаланылады? *Жеті*  қазынаның 6ipi - *қарa қазанның* халқымыздың тұрмыс-тіршілігінің атқарған қызметі аса терең де мәнді. Оған сиынған халықтық наным-сенімдер желісінің елестері біздің дәуірімізге көмесіленген түрлі аңыз-әңгімелер түрінде жетіп отыр.

Ежелгі қуатты Сақ елінің бірлігі бұзылып, ішін ала ауыздық жайлаған кезде, ел кесемдері халықтың басын 6ipiктіру үшін үлкен *қазан* құюды бұйырады. *Қазандық, мыс* жуыр манда табыла қоймаған соң, сақ сарбаздары жебелерінің мыс масағын жинатып, содан *нарқазан* кұяды. Сол қазанға пісіріліп таратылған тағамнан дәм татқан сақтар өзара өкпе-наздарын ұмытып, қазан асып, от басында қайтадан татуласып, осылайша ел бірлін сақталып қалған екен...

 Сондай-ақ көне ертегі-жырларымызда *алтын қазан іздеу* салты кездесіп отырады:

 Сөз тыңда, кулак салып, балам, маган,

 Астында дарияньщ алтын казан.

 Әкелсен сол казанды ерлік кылып,

Беремш Кунсулуды косып саган.

 *( "Куламерген ")*

 Осы сюжетке ерекше назар аударып, онын терең мазмұнына үңілген академик Ә.Марғулан: "Құламерген" жырында теңіз астынан қазан іздеутайпалар одағының бірлігін сипаттайды. Қазан мықты болса, ел де мықты. Қазан, шаңырақ сияқты, бүтіндіктің белгісі. Ол құрыса, ел де кұриды", -деп жазды. Осы 6ip аңыз-әңгімелерден айтылған ойдың тобықтай түйіні тіліміздегі *"қара қазан, cap баланың қамы үшін"* деген сөзде сақталған.

 Тарихта көз жүгітсек, жылына 6ip рет ас пісіріп, қалын бұкараға дәм таттыру дәстүрі қазақ хандары тұсында *"шүлен тарату"* деп аталып, сабақтастығын жоғалтпағандығын көреміз. Бұндағы *"шүлен "* cөзi - мырзалықтың, берегендіктің баламасы, қазақта қолы ашық, кең, мол адамды *өзі* 6ip *"шүлен адом "* екен дейтіні содан.

*"Шүлен тарату"* дәстурі туралы мәліметтерді зерттеуші ғалым

В.А.Гордлевскийдың еңбегінен кездестіруге болады [1, 364—365-66]. Мұнда әр аптаның жұма күндері Қожа Ахмедті еске *алып "шүлен таратылатыны "* келтірілген. *"Шүлен"* терминін Шейх Сүлеймен Бұхаридін шағатай сөздігінен алып қарайды, онда *шүлен* сөзінің мағынасы *"Әмірлер немесе сұлтандар дастарқаны",соңдай-ак,"бір топ жасақтарды тамақтандырудың дастарқаны"* екендігін айтылған. Содан соң бұл дәстурдің түркі ұрпағында ежелден келе жатқаны, ақсүйек қолбасшы тeмip заманында мешіт күмбезінің астына өте көлемді *мыс қазанға* ет пісіріліп, *"шүлен* "таратылатындығы жазылған.

 Ұлтымыздың көшпeлi өмipiнe сәйкес ауызша күнпарағы болған, 6ipaқ бұлар жазбаға түспей келді. Осы орайда зерттеуші М.Ысқақовтың "Халық календары" атты кітабы ғана жарыққа шықты [11]. "Ұлт есептеулері" әу баста мал бағу кәсібіне орай қалыптасты, жыл мезгілдерін белгілеу, ауа райын болжау қоғам тірішілігіне тікелей қатысты еді*.* Осыған сәйкес малды қолайлы кезде төлдету, жайылым табу сияқты өмірлік мәселелерді шешу аса қажет еді, мұнсыз бүкіл халық тағдырының қалай болары мәлімсіз болатын. Осы есеп арқылы жайлауға көшудің, күзеуге келудің, қыстауға түсудің, сондай-ақ шаруашылыктың күйек алу, күзем алу, егін салу, шөп шабу сияқты кезеңдерін анықтады.

 Ел ішінен шыққан *білгір есепшілердің* жылма-жылғы сүзгіден өткен сармандық ic-әрекеттepi "ұлттық *күнтізбенің"* толық жылын, шаруашылықтаға науқан уақытын белгіледі.

 *Темірқазық* түнгі жолаушының астрономиялық бағыты болған, қасындағы екі жұлдыз *"Ақбозат ", "Көкбозат"* деп аталған.

 *"Жетіқарақшы"* түнгі күзетшінің астрономиялық сағаты еді, күзетшілер осы Жетқарақшықа қарап орын ауысты.

" *Темірқазық,"* жұлдызының қызметі өзгеше. Темірқазық, өзінің аты айтып тұрғандай, қаққан қазықтай орнынан қозғалмайтын жұлдыз, өзге жұлдыздар да арқандаулы аттай Темірқазықтың төңірегіне жиналған. Үнемі *солтүстік бетте тұратын Темірқазык, арқылы* төрт құбыланы айқындауға болады, сол арқылы жолаушылар баратын жағын адаспай табатын.

 Байырғы күнтізбеде 12 айды 6ip жылға, 3 айды 6ip тоқсанға, 7 күнде 6ip аптаға, 1 күн, 1 түнді 6ip тәулікке есептейді. Ай атаулары наурыз (март), көкөк (апрель), мамыр (май), маусым (июнь), шілде (июль), тамыз (ав­густ), қыркүйек (сентябрь), қазан (октябрь), қараша (ноябрь), желтоқсан (декабрь), қаңтар (январь), ақпан (февраль) болып белгіленген.

 Тоғыс пен амал атаулары бұрыннан тұрақтап қалыптасқан, қазақ eceпшілері бұларды "амал": cәyip, зауза, сарыатан, әсет, сүмбіле, мизам, ақырап, қауыс, жәдіи, дәлу, үт деп атаған. Жыл басы - "наурыз", бұл айда күн мен түн теңеліп, жыл туады, оны *"Наурыз мерекесі* "дейді. Осы кезеңде мал баққан елдің өмірінде де үлкен өзгерістер болады. Қыстан қысыльп, "жуанның жіңішкеріп, жіңішкенің үзілген" тұсында, мал төлдеп, 6ip мал екеу болып, далада шаттық орнайды.

 Ұлыс күні неге өгіз сойылады? Қазақ eceпшілерінің тәжірибесіне сүйенсек, Үркер күздің басында шығыстан, қыстың басында төбеден, ал көктем басында аспан етегінен көрініп, жазға қарай мүлдем батьш кетеді. *"Үркердің жерге mүcyі"* делінетің осы кезеңге *40* күн жазғы шілде сәйкес келеді Бұл кезеңде *Үркердің* көкжиектен керінбеу ce6e6i — Күн жолы наурыз айында дәл соның үстінен етеді. Қазақстанның кейбір жерлерінде ғана, мәселен, Орталық өңірлерде осы кезде *Үркердің* қос жұлдызы, *бұқаның мүйізі* секілді, батқан *күн* жолының екі жағынан қылтиып көрінеді Аспан көгіндегі дәл осы көpiнicтi Қазақстан жартастарына шимайланған петроглифтерден -мүйізімен Күн көтеріп тұрған алып Көк өгіздердіңсуреттерін көруге бола­ды. Біздіңше, бұл сцена арқылы ежелгі түркілер аспан белдеуіндеп Күннің жолы мен Жерге келген Жаңа жылдың символын бейнелеген.

Наурызда өгізді құрбандыққа шалуолардың қадым замандардан келе жатқан астрономиялық түсініктерімен байланысты, ал жас балалардың маңдайына қанмен дөңгелек салу дәcmүpi *-* Күнді құрметтеуден туған көне ырым (культ).

Мерекеге жиналған қауым "туар жыл қандай болатынын білу үшін" етек-жеңі мол пішінделген толықша екі адамды - 6ip еркек, 6ip әйелді ортаға шығарып, алмақ-салмақ ойнайтын таразығаотырғызады. Сондай-ақ көпшілік арасынан суырылып шыққан жігіт - Әзмырза мен қыз - Үтбикешөзара қолтұзақ ойынынойнайды. Егер осы тартыста қыздар жағы жеңсе, жаңа жыл "жақсы жыл болады" деп қуанысады. Ал, еркектер басымдык көрсетсе, "туған жыл суық, жайсыз болады".

Наурыз мейрамында әйелдер жағы жеңсе, жұртшылық неге қуанады?

Бұл дәстүрдің де шығу төркіні тым ерте замандардан басталса керек.

Ежелгі түркілердің мифологиялык, көне түсінігі бойынша да жақсылық жаршысы - аспан шамшырағы, Күн бейнелі Умай ана*.* Сондықтан да қазақ; елі жаңа түскен жас келіндітабалдырықтан *оң* аяғымен аттата сала, *"От-ана!* Май-ана!Жарылқа!Жарылқа!"'деп отқа май кұйғызады*.* Осы iзгi ниетті ақ тілеудегі *"От-ана"* - қазақтардың мифологиялық кейіпкері *үт бикеш* те, ал "Май-анамыз" - Умай ана. Ата-бабаларымыздың ұғымынша*, "Күн", "Ана", Құт-береке", "Молшылық,",* "Мейірім"-барлығы да бір ұғымға сиятындықтан, қыз бен жігіт тартысында Жаңа жылдың, қасиетті Күннің құрметтіне қыз баланың жеңгеннін мақұл көрген.

Қазақтардың Жаңа жылда алғаш шапак, атқан күнді қарсы алып, оған иіліп сәлем eтyi немесе *қымызмұрындық, тойында* алғашқы қымызды *Күнге* иіліп, тәжім етіп iшуі секілді көне дәстурлері олардың ежелден-ақ күнге табынған сақ жұртының жұрағаты екенін дәлелдей туседі. Осылайша, жоғарыда сөз болтан *Анахита, Умай, Ымай* кие иелері наным-сенімдегі *Күн бейнесінің* әр түрлі тілдік варианттағы 6ip ғана eciмi болса керек.

Аузы дуалы қариялар мен ел басқарған кесемдер *Наурыз мейрамы* үстінде ұрпақтары ұмытпай айта жүретін аталы, ұлағатты 6ip сөз артына қалдыратын дәстүр болған екен. Бip күн ойланып, ойлы сөз таппаған адамды көп алдында айыптап, тіптен ағынды өзенге лақтыратын да болған. Осындай сынға ұшырап, қанша ойланса да жүйелі сөз айта алмаған 6ip батыр суға лақтырылар тұста аузынан *"Көп қорқытады, терең батырады"* деген сөз шығып, жазадан аман қалыпты-мыс деген ел аузында әңгіме бар.

*Наурыз куш* ерекше к,асиетп саналган.

 Шалдар бата бер1скен,

 Сак,тай гер деп терктен.

 Кел, тазарайык, кел, flecin,

Ем, тшек бер десш,

 Кэш, К,айракан, кэш десш,

 Кез керместей ештес1п, -

деп "Наурыз жырында" айтылмақшы, ата-бабаларымыз Ұлыс күнін түрлі-түрлі нысаналы мақсаттарға да пайдалана білген.

Әдетте, *Наурыз күні* адамдар бақай есеп, пендешілік атаулыдан тазарып, ар-ұжданы алдында арылуы керек. " *Ұлыс күнін алдыңа келсе, атаңның құның кеш ", "Жақсылыққа жақсылық, — жай адамның ici, жамандыққа жақсылык, — ер жігіттің ici", "Тас атқанға — ас am "* секілді нақылдарды өзек етіп, ту көтерген билер, ақсақалдар *am құйрығын кесіп,* араға жік түскен бауырлас ел, руларды, ағайын, досжарандарды *6ip дастарқаннан* дәм таттырып, табыстырған, осылайша ел бірлін күшейткен.

Отбасын тентіретіп жібергендерді қайта қосып, жалғыз-жарым жетімдерді үйлендіріп, жеке отау қылған. *"Сүйекке дақ, етке таңба болмасын "* деп кембағал, мүгедектерді жақын туыстарының қарауына арнайы міндеттеп тапсырған.

Жұтқа ұшырап, таяқ ұстап қалғандарға "дүние кезек", "адам күні адаммен" деп жылу жинап берген. Турлы жаман әдетке үйip болғандарды халық талқысына салып, дұрыс жолға түcyiнe ақыл беріп, уәделерін алған.

Кеш түcin, күн батуға айналған мезетте ортаға екі ақын шығып, Жақсылык пен Жамандықтың, Суық пен Жылының, Қыс пен Жаздың, күресуін бейнелейтің *"Өлі* мен тірінің" айтысын бастайды. Сондай-ақ ортаға мифологиялық кейіпкерлер - *Қалтырауық, Қамыркемпір* мен оның *Ақпан, Тоқпан* атты екі ұлы, олармен шайқасатын *Ақ боран, Әзмырза* және *Үтбикештер* шығады. Айтыста күн ұясына бата елі жеңіледі, зұлымдық иелері -Қалтырауық Қамыркемпір, Ақдан, Тоқпан, Әзмырзалар тым-тырақай қаша жөнеледі.

Караңғы түсе екі жерге үлкен-үлкен *от* жағылады. Жас ерекшеліктеріне қарай топ-топ болып, осы *екі оттың ортасынан өmin* бара жатып, қолдарындағы басына майлы шүберек ораған таяқтарын тұтатады. *"Алас, алас, пәледен қалас!"деп* өлең айтып жүріп, айнала төңректі *отпен тазалап* шы­ғады, жастар жағы жанған *оттан секіреді.* Оттың киелі қасиетіне сенуден пайда болған бұл тазарту (арылу) pәciмi - *"аластау"* деп аталады.

*Алтыбақан* басында жастар түнімен түрлі халықтық ойындар ойнайды, айтысады. Бұл кеште айтылмаған ән, тартылмаған күй, танылмаған шешен қалмайды. Таң ата көпшілік биіктеу төбеннің басына шығып, *атқан таңды қарсы алады.*

Қазақтардың астрономиялық түсінігі бойынша, Жаңа жылда Күннің көзі көрінген уақыттан кейін екі сағат уақыт *"күн сәтті* деп саналады. Егер кімде-кім *Ұлыс күннің күн сәттіде күн шұғыласын маңдайымен тосып қарсы алса,* оған Наурыздың *құтты* дариды деген дәстүрлі ұғымға сай, Жаңа күнді қарсы алу салты қалыптасқан. Күлімдеп көрінген *күнге* иіліп сәлем бepiп, *"құт дарысын"* деп, айнала төңірекке ақ бүркеп тарасады.

Жаңа жылдың 6ipінші күнінде күнің қалай атқаны, онын, түp-түci *есепшілердің* үнемі назарында болады. *Жұлдызшылардың* тәжірибесіне сүйенсек, күн бұл таңда төрт түрлі болып атуы мүмкін екен: 1) Күн егер жанған оттай қызарып, қан кызыл болып шықса, ол жылы өлiм-жiтiм, өрт көп болады, соғыс, қантөгістер де болуы мүмкін; 2) Егер күн түci сары қызыл тартып, ыстық леп бірден бетке ұрып, шақырайыл шықса, ол жылы құрғақшылық болады. Таулы аймақтарда жиі-жиі тасқын болып, шалғынды далада жиі-жиі өрт шығады; 3) Күннің түci күңгірт тартып, қораланып, солғын көрінсе, ол жылы жауын-шашын ерекше көп болады; 4) Күн cәyлeci жан-жаққа шашырап, шапағын төге рауандап атса, ол жылы жанға жайлы молшылық болады.

Бұрынғы қазақ жұрты *Наурыз мерекесін 3* күннен *9* күнге дейін тойлаған. Қазақстанның аумағы өте кең болғандықтан, әр аймағында әр кезде шөп шығып, мал төлдейді, бip шетінен көктем туған кезде, екінші бөлігінде қыстың қуаты қайтпай турады. Сондықтан Қазақстан тұрғындары 22 наурыз күнін Жаңа жыл деп санағанымен, барлык жерде бірдей осы күні Наурыз тойлана бермейді Дәлірек айтсақ Жетісу өнірінде 15 ақпанда, оңтүстік жылы өлкелерде *"жыл басы — жылқышы торғайдың" (нәуізек, наурыз торғай, көктумсық торғай)* ұшып келуімен түспа-түс *Наурыз* тойын тойласа, Батыс Қазақстан топырағында 14—15 наурызда көріседі, ал Орталық Қазакстан тұрғындары Жаңа жылды *Үркердың* аспанның батыс бөлігіндеп жас аймен тоғысуына қарап кешірек қарсы алған.

*Ұлыс тойының* тойлану барысында төмендегідей дәстүрлі ұлттық *ойындар* ойналады: *көкпар, аударыспақ, күрес, қыз қуу, алтыбақан, болтам man, тең көтеру, бағанаға өрмелеу, арқан тартыс, жаяу жарыс, тепе-теңдік, игілік көзін ашу, жаңару.*

Түп тамыры сонау тереннен бастау алатын Наурыз мерекесі бүгінгі жаңалық нышандарын бойына cініріп, өз дамытушыларын тауып, қазағымыздың төл мepeкeci болып толыса бермек.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. *Гордлевский В. А.* Ходжа Ахмед Ясеви // Избр. соч. Т. III. История и культура. М., 1962.

*2.* Древнетюркский словарь. Л., 1969.

3. *Двнентаев С.* Шығармалар. Алматы, 1957.

4. *Куфтин Б. А.* Календарь и первобытная астрономия киргиз-казахского народа // ЭО. М., 1916. № 1-4.

5. *Кузьмина Е. Е.* Сюжет борьбы хищника и копытного в искусстве "звериного" стили Евразийских степей скифской эпохи // Скифо-сибирский мир. Новосибирск, 1987.

6. Қазақтың көне тарихы / Дайындаған М. Қани. Алматы, 1993.

7. *Марр С. М.* Мохаррам // Традиционная культура народов Передней и Средней Азии Л., 1970.

8. *Миррахимов М.* Навруз. Сегодняшний день древнего праздника //НиР. 1985. № 5.

9. Наурыз: жаңғырған салт-дәстурлер / Құраст. М. Қазыбеков. Алматы, 1991.

10. *Орлова Ж. С.* С Новым годом //НиР. 1972. № 12.

11. *Ысқақов М.* Халық календары. Алматы, 1980.